

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 села Архангельского
Буденновского района»**

СОГЛАСОВАНО

руководитель

Центра цифрового

и гуманитарного образования

«Точка роста» МОУ СОШ №6

с. Архангельского

Першина Ж. А. Першина

«28» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

приказом МОУ СОШ №6

Архангельского

от «30» августа 2023г. № 354-од

Директор МОУ СОШ №6

с. Архангельского

Иванова Н.П. Иванова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
социально-гуманитарной направленности
«История России в кинематографе»

Автор составитель:

Першина Жанна Александровна

учитель основ безопасности

жизнедеятельности

ЦО «Точка Роста»

Принята на заседании

педагогического совета

«30» августа 2023 г.

протокол №1

с. Архангельское
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «История России в кинематографе» разработана на основе рабочей программы Соколовой Светланы Геннадьевны «Изображение исторических образов в кинематографе», статьи Е.В.Волкова, Е.В. Пономарёва «Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти». Вестник ЮУрГУ, №10, 2012 год.

Программа внеурочной деятельности "История России в кинематографе" является программой социально-гуманитарного профиля «Точка роста» в рамках нацпроекта «Образование». Программа позволяет обучающимся глубже познакомиться с нестандартными приемами изучения истории, успешно развивает логическое мышление, комфортна для ученика. Последние годы ознаменовались активными поисками и широким использованием методики, позволяющей значительно повысить эффективность обучения истории. Немалая роль в этом отводится внеурочной деятельности, где можно дополнить то, что невозможно дать во время урока. В рамках школьных курсов истории основное внимание уделяется рассмотрению событий, явлений, процессов. За скупыми строками учебников не всегда видны личности, образ изучаемой эпохи, без которых сложно составить истинную картину исторической действительности. Этот недостаток призван преодолеть данный курс. Его назначение дать знания в тех областях, которые отсутствуют в традиционном учебном плане.

Актуальность курса продиктована следующим:

Введение данного курса обусловлено следующими факторами:

- отечественное кино как часть отечественной культуры играет важную роль в становлении личности гражданина Российской Федерации;
- нынешнее преобладание на экранах российских кинотеатров иностранных фильмов наносит ущерб формированию российской идентичности в сознании подрастающих поколений;
- российское телевидение в силу объективных причин (огромное количество каналов, зависимость от рекламодателей) также не может способствовать формированию кинематографической культуры российских граждан, в том числе и подростков;
- художественный кинофильм как разновидность эпоса может сыграть важную роль в формировании, как исторического мышления старшеклассника, так и его социализации.

Программа включает материал, не содержащийся в базовых программах. Её содержание вызывает интерес у учащихся. Курс рассчитан не на пассивное усвоение школьниками готовых знаний, а на сотворчество учеников и учителя. Имитируя процесс познания исторической действительности, сотрудничая, делая маленькие открытия, дети постепенно начинают понимать, что постижение прошлого – важная и совсем не скучная часть их интеллектуальной жизни.

Практическая значимость курса внеурочной деятельности заключается в том, что

- он позволяет рассматривать исторический материал с позиций национальных и государственных интересов России; принимается во внимание важность воспитания патриотических чувств и мировоззрения школьника, неотделимого от гражданских и нравственных составляющих личности человека;
- он дает возможность развития критического мышления с помощью раскрытия достижений и негативных явлений и процессов в истории России, показываясь как те страницы истории, которые вызывают горечь в сознании россиянина, так и те, что принесли славу и почет Российскому государству;
- внимание школьников акцентируется на том, как россияне выходили из тяжелых ситуаций в жизни страны, консолидируясь, преодолевая противоречия внутри общества; поможет сдать экзамен по истории, овладеть навыками проектно-исследовательской работы; замотивирует на дальнейшее гуманитарное образование.

Новизна данного курса заключается в том, что он предполагает анализ проблемных, дискуссионных вопросов истории, освещенных в отечественном кинематографе. А также даёт наглядный образ изучаемой эпохи (образ жизни, стиль одежды, обычаи и традиции, взаимоотношение людей и многое другое). Также позволяет обучающимся осуществить профессиональные пробы, оценить свои потребности и возможности. Программа включает новые для обучающихся знания, не содержащиеся в базовых программах, вызывающие познавательный интерес учащихся и представляющие ценность для определения ими дальнейшего профессионального обучения.

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю - 72 ч.

Цель курса:

- дать учащимся знания об основных произведениях отечественного художественного исторического кинематографа, специфике отражения в них событий по русской истории IX-XX вв.; дополнительное углубленное изучение предмета;
- воспитание сознательного гражданина, умеющего разбираться в прошлых и современных проблемах государственного и общественного существования страны, идеологическом и художественном осмыслении прошлого и настоящего.

В основу курса положены следующие принципы: проблемность, научность, доступность, преемственность и наглядность. Объектом изучения являются трудные и неоднозначные вопросы, связанные с историей России по-разному освещенные в отечественном художественном кинематографе в различные периоды истории.

Важным принципом данной программы является информационная поддержка и насыщенность наглядным материалом. Программа реалистична с точки зрения использования материально-технических средств, полученных в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии, на которых базируется данная программа:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференцированного обучения.

Принципами отбора содержания материала программы являются:

- принцип научности;
- принцип системности;
- принцип проблемности;
- принцип доступности.

Для достижения данных целей курс предусматривает просмотр избранных признанных шедевров отечественного кинематографа с предварительным комментарием учителя и последующим обсуждением учениками. Сам характер художественного фильма, а также возможность высказать своё мнение о нём в устной и письменной форме, в ходе дискуссии с одноклассниками способствует активизации познавательного интереса ученика.

Формы проведения занятий

Основной формой обучения являются практические интерактивные занятия продолжительностью 2 часа, на которых осуществляется усвоение обобщенных способов деятельности, которые могли бы служить фундаментом для любого знания. Программа основывается преимущественно на методах активного обучения (проектных, исследовательских, игровых и т.д.). Активно используется работа в малых группах: «мозговой штурм» или «мозговая атака», чтобы создать условия для умственного напряжения при решении той или иной проблемы у всех участников работы. Малые группы учащихся анализируют отрывки кинофильмов, делают сообщения, работают с дополнительной литературой, готовят презентации и нарезки из фильмов. Эти виды деятельности соответствуют возрастным особенностям обучающихся, и партнерство в данном случае выступает важным фактором раскрепощения, максимальной раскованности личности, свободы воображения.

Заключительная конференция является итогом работы учащихся по данному курсу. На ней должны быть обобщены и систематизированы знания, полученные в ходе изучения.

Критерии отслеживания программы:

- Повышение мотивации к изучению истории.
- Развитие креативного мышления учащихся.
- Встречи с интересными людьми, посещение культурных мероприятий.

Содержание изучаемого курса

Содержание построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими и знаниями базовых курсов; между частными и общими знаниями прослеживаются связи. Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников.

Введение в проблематику курса. Предмет и задачи курса. Сценарии и художественные исторические произведения, документальные сочинения, как первоисточники. Статьи в центральной прессе, письма зрителей, как источники по восприятию результатов кинопроизводства общественностью.

Кино как вид искусства. Кино как вид искусства и способ осмысления прошлого. Междисциплинарность киноискусства и его возможности. Краткий анализ работ теоретиков кинематографа и историков кино. Структура и жанры кино.

История кинематографа. «Великий немой». Рождение звукового кино. «Броненосец Потёмкин» (1925г.)

Историческое время и пространство в кинематографе. Компоненты исторического художественного кинематографического образа. Научный компонент: специфика наличия в образе исторических данных. Экранный ракурс и масштабы истории.

Периоды русской истории на экранах отечественного кинематографа. Причины неравномерности кинематографического освещения основных периодов русской истории. Стереотипные черты научного, дилетантского, кинематографического осмысления эпох русской истории. Специфика косвенной информации художественного кино. «Минин и Пожарский» (1938), «Тайны дворцовых переворотов» (2003), «1612: хроники смутного времени» (2007)

Личность и типаж. Прототип и экранный образ. Проблема прототипа и кинематографического образа исторического персонажа. «Михайло Ломоносов» (1986), «Адъютант Его Превосходительства» (1969), «Адмирал» (2008) «Чапаев» .

Проблема прототипа и образа ключевых фигур русской истории. Образы князей Киевской Руси, государей московских, императоров, советских лидеров и вождей: Ярослав Мудрый, Петра I, Николая II, Ленина, Сталина и других исторических персонажей «Ярослав: Тысячу лет назад» (2010), «Пётр Первый» (1938), «Россия молодая» (1975), «Ленин в огненном кольце» (1993)

Образы великих исторических личностей. Биографический фильм. «Богдан Хмельницкий» (1941), «Первопечатник Иван Фёдоров» (1941), «Андрей Рублёв» (1966), «Семён Дежнёв» (1983), «Ермак» (1996)

Войны России и их кинематографическое освещение. Война бывает разная. Военные события (Битва на Чудском озере, Ливонская война, война 1812 г., первая мировая, гражданская, Великая Отечественная война и др.) в образах кинематографа. Жанры военного кино. Планы показа войны - от крупного, стратегического, к мелкому, бытовому, личному. «Герои Шипки» (1954), «Война и мир» (1967). Фронт и тыл, партизанское движение. «Они сражались за Родину» (1975), «Живые и мертвые» (1964) Военноначальник и рядовой - их образы и устойчивые стереотипы восприятия. «Адмирал» (2008)

Образы военачальников и флотоводцев в историческом кинематографе. Образы полководцев и флотоводцев в историческом кинематографе (Суворов, Кутузов, Нахимов, Колчак). «Суворов» (1941), «Кутузов» (1943), «Адмирал Нахимов» (1946), «Адмирал Ушаков» (1953), «Адмирал» (2008)

Образы военачальников Великой отечественной войны (Жуков, Конев) в отечественном художественном кинематографе. Военноначальник и рядовой - их образы и устойчивые стереотипы восприятия. «Великий полководец Георгий Жуков» (1995)

Основные черты историко-революционного кинематографа.

Революционный процесс в России в произведениях отечественного кино. Образы борцов за свободу – бунтарей, декабристов, революционеров. Русский революционный процесс в кино. «Стачка», «Броненосец Потемкин» - первые произведения историко-революционной классики. «Звезда пленительного счастья» (1975), «Великое зарево» (1938)

Народ и власть. Их взаимоотношения в истории России в образах кино. Народ, масса в образах кинематографа. Показ взаимоотношений власти и народа: единение в период военной опасности, «карающий меч», бунт и т.д. Типажи простого народа - образы рабочего, крестьянина, интеллигента, студента и школьника и их эволюция. Идеологические установки в устах рядовых героев кинематографа. Образы «белых» и «красных» в отечественном кинематографе. Стереотипы и их метаморфозы. «Чапаев» (1934), «Щорс» (1939), «Первая конная» (1984), «Адмирал» (2008)

Осмысление сталинского периода советской истории в сериалах 1970—1980-х гг. и 1990-2005 гг. Социальные и политические реалии и стереотипы («Вечный зов», «Строговы», «Звезда эпохи», «Московская сага» и др.)

Кинофестиваль. Заключительное занятие: защита творческих работ учащихся.

Зачетная работа может быть выполнена в следующем формате:

- 1) Доклад,
- 2) Создание компьютерной презентации,
- 3) Монтаж фотофильма,
- 4) Подбор фрагментов кинофильмов по определённой тематике.
- 5) Рецензия на просмотренный фильм. Эссе. Сочинение – размышление.
- 6) Составление каталогов кинофильмов по историческим темам и проблематике

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Форма проведения	
			теория	практикум
I.	Раздел 1. Организационно-мотивационный этап 8ч			
1	Вводный урок. Предмет и задачи курса	2	2	
2	Знакомство с ПИ деятельностью.	2	2	
3	Выбор темы ПИР обучающимися	1		1
4-5	Методологическая основа ПИР	3	1	2
II.	Раздел 2. Основные вопросы исторического отечественного кинематографа. 52 ч			
6	Кино – как вид искусства. Структура и жанры кино.	4	2	2
7	История кинематографа	2	2	
8	Историческое время и пространство в кинематографе.	2	2	
9- 11	Периоды русской истории на экранах отечественного кинематографа	4	2	2
12-13	Личность и типаж. Прототип и экранный образ.	4	2	2
14-15	Проблема прототипа и образа ключевых фигур русской истории.	4	2	2
16-18	Войны России и их кинематографическое освещение.	6	2	4
19-21	Образы военачальников и флотоводцев в историческом кинематографе.	6	2	4
22-24	Основные черты историко-революционного кинематографа.	6	2	4
25-27	Народ и власть. Их взаимоотношения в истории России в образах кино.	4	2	2
28-29	Художественный фильм – как энциклопедия нашей жизни.	7	2	5
30	Практическая деятельность по написанию эссе на основе просмотренных фильмов. Понравившийся фильм.	3	1	2
III	Раздел III. Трудные вопросы проектно-исследовательской работы (12 часа)			
31-33	Консультация по трудным вопросам	4		4
34	Защита ПИР	4		4
35	Презентация своих работ как творческий зачет	4		4
	всего	72	28	44

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной программы

1. История отечественного кино / Отв. ред. Л. В. Будяк. — М.: Прогресс-Традиция, 2005
2. Страницы истории отечественного кино. — М.: Материк, 2006
3. Мусский И. А. 100 великих отечественных кинофильмов. — М.: Вече, 2005
4. Александров Г.В. Эпоха и кино. М., 1976
5. БазенА. Что такое кино? М., 1972.3. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
6. Балязин В.Н. Неофициальная история России. М., ОЛМА Медиа-Групп, 2008.
7. Буганов В. И., Сахаров А.И.. История России М., Просвещение, 2000 г.
8. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М., 1998.
9. Ефимов Э.М. Искусство экрана. Истоки и перспективы. М., 1983
10. Землянухин С., Сегида М. Домашняя синематика. 1918-1996. М., 1996.
11. Зимин А.А. “О книгах, театре, кино и прочем” (Из архивного наследия)// История России XIX-XX веков: новые источники понимания. М., 2001.С.27-3
12. Кино: энциклопедический словарь. М, 1986
13. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики //Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.,1998. 704 с
14. Первый век кино: популярная энциклопедия. М., 1996.
15. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969). Справочник. Сост. В.Е. Вишневский, П.В. Фионов. М., 1974.
16. Соколов А.К. Социальная история, литература, искусство: взаимодействие в познании реалий XX века // История России XIX-XX веков: новые источники понимания. М., 2001.С.65-76

Список рекомендуемых сайтов

<http://www.seance.ru/>

<http://russiancinema.ru/>

<http://istoriya-kino.ru/kinematograf/item/f00/s02/e0002744/index.shtml>

Основные требования к знаниям и умениям

Основные умения и навыки, приобретённые и развиваемые в ходе работы над курсом:

- Находить, систематизировать историческую информацию в художественном кино;
- Рассматривать события и явления с точки зрения их исторической природы и принадлежности к конкретной исторической эпохе;
- Выявлять историческую и методологическую обусловленность различных версий и оценок событий прошлого и настоящего;
- Осмысливать и сравнивать историческую информацию в различных исторических кинофильмах, определять её объективность и субъективность;
- Определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории;
- уметь правильно вести учебную дискуссии; подготовить публичное выступление на итоговую конференцию, написать эссе.

Итоговое эссе на тему «Что мне дало изучение данного курса».

Методические рекомендации по оцениванию.

Изучение каждой темы предваряется комментарием учителя, в котором содержится краткое изложение творческого пути автора фильма и история создания фильма. После просмотра фильма организуется его обсуждение. Ответы оцениваются по следующим критериям:

- насколько верно отражена характеристика исторической эпохи,
- насколько объективен был автор; в чём положительные и отрицательные стороны его субъективности,
- сыграл ли фильм свою собственную историческую роль как фактор формирования российской идентичности и какова эта роль.
- насколько понятен смысл фильма, что хотел донести автор до зрителя.

В качестве домашнего задания учащиеся должны написать эссе о фильме, в котором они должны высказать своё личное, обоснованное отношение как к историческому источнику и фактору формирования российской идентичности. (критерии см. выше.)

Приложение 1

Отражение истории России в отечественном кинематографе (X-XIX вв.) (35 часов)

Рекомендуемые фильмы для просмотра.

Тема 1. Древняя Русь

«Древнеславянские веды.» Сказ о Ясном Соколе. Прошлое и настоящее. Сказка ложь, да в ней намек....

«Русь изначальная»«Сказание о княгине Ольге», реж. Юрий Ильенко

Тема 2. Русь под ударами иноземных захватчиков.«Александр Невский», реж. Сергей Эйзенштейн

Тема 3. Россия в XVI веке

«Иван Грозный», реж. Сергей Эйзенштейн,«Ермак»

Тема 4. Смута

«Борис Годунов», реж. Сергей Бондарчук

Тема 5. Петровские реформы

«Пётр I», реж. Владимир Петров «Юность Петра» «Россия молодая»

Тема 6. Россия в XVIII веке

«Капитанская дочка», реж. Владимир Каплуновский«Михайло Ломоносов».

Тема 7. Отечественная война 1812 г. «Гусарская баллада», реж. Эльдар Рязанов

Тема 8. Декабристы

«Звезда пленительного счастья», реж. Владимир Мотыль

Тема 9. Крымская война

«Адмирал Нахимов», реж. Всеволод Пудовкин

Тема 10. Балканская война

«Герои Шипки», реж. Сергей Васильев

Тема 11. Народовольцы.

«Софья Перовская», реж. Лео Арнштам.

Тема 12 Революция и гражданская война.

«Чапаев», «Адмирал»

Тема 13 Советская эпоха

«Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», «Освобождение»

Примерный список российских исторических фильмов, отрывки которых можно использовать на занятиях
элективного курса.

1911- «Оборона Севастополя»	1970 - «Ватерлоо»
1925 – «Броненосец Потёмкин»	1871 – «Освобождение»
1937 – «Ленин в Октябре»	1974 - «Агония»
1938 - «Пётр Первый»	1975 - «Звезда пленительного счастья»
1938 – «Великое зарево»	1975 – «Они сражались за Родину»
1934 – «Чапаев»	1982 – «Россия молодая»
1938 - «Александр Невский»	1983 – «Семён Дежнёв»
1939 - «Минин и Пожарский»	1984 – «Первая конная»
1939 – «Щорс»	1986 - «Борис Годунов»
1941 - «Богдан Хмельницкий»	1986 - «Михайло Ломоносов»
1941 - «Первопечатник Иван Фёдоров»	1990 - «Царская охота»
1941 - «Суворов»	1993 – «Ленин в огненном кольце»
1943 - «Кутузов»	1995 - «Великий полководец Георгий Жуков»
1944 - «Иван Грозный»	1996 - «Ермак»
1946 - «Адмирал Нахимов»	2003 - «Тайны дворцовых переворотов». Фильм 1-7
1953 - «Адмирал Ушаков»	2006 – «Сволочи»
1953 - «Корабли штурмуют бастионы»	2007 – «1612: хроники смутного времени»
1954 - «Герои Шипки»	2008 – «Александр Невский»
1964 – «Живые и мёртвые»	2008 – «Адмирал»
1966 - «Андрей Рублёв»	2009 - «Царь»
1967 - «Война и мир»	2010 – «Ярослав: Тысячу лет назад»
1969 – «Адъютант Его Превосходительства»	

КАРТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ
научно-исследовательских работ учащихся

ФИО учащегося _____

Класс _____

Руководитель _____

Тема работы _____

1	Осмысление проблемы проекта и формулирование цели и задач проекта или исследования		баллы	набрал
1.1	Проблема	Понимает проблему	1	
		Объясняет выбор проблемы	2	
		Назвал противоречие на основе анализа ситуации	3	
		Назвал причины существования проблемы	4	
		Сформулировал проблему, проанализировал ее причины	5	
1.2	Целеполагание	Формулирует и понимает цель	1	
		Задачи соответствуют цели	2	
		Предложил способ убедиться в достижении цели	3	
		Предложил способы решения проблемы	4	
		Предложил стратегию	5	
1.3	Планирование	Рассказал о работе над проектом	1	
		Определил последовательность действий	2	
		Предложил шаги и указал некоторые ресурсы	3	
		Обосновал ресурсы	4	
		Спланировал текущий контроль	5	
1.4	Оценка результата	Сравнил продукт с ожидаемым результатом	1	
		Сделал вывод о соответствии продукта замыслу	2	
		Предложил критерии для оценки продукта	3	
		Оценил продукт в соответствии с критериями	4	
		Предложил систему критериев	5	
1.5	Значение полученных результатов	Описал ожидаемый продукт	1	
		Рассказал, как будет использовать продукт	2	
		Обосновал потребителей и области использования продукта	3	
		Дал рекомендации по использованию продукта	4	
		Спланировал продвижение или указал границы применения продукта	5	
Максимальное количество баллов / набрал итого			25	
2	Работа с информацией (количество новой информации, использованной для выполнения проекта, степень осмысления использованной информации)			
2.1	Поиск информации	Задаёт вопросы по ходу работы	1	
		Называет пробелы в информации по вопросу	2	
		Назвал виды источников, необходимые для работы	3	
		Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	4	
		Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	5	
2.2	Обработка информации	Воспроизвел аргументы и вывод	1	
		Привел пример, подтверждающий вывод	2	
		Сделал вывод и привел аргументы	3	
		Сделал вывод на основе критического анализа	4	
		Подтвердил вывод собственной аргументацией или данными	5	
Максимальное количество баллов / набрал итого			10	
3.	Оформление работы			
		Не соблюдает нормы	1	
		Неточное соблюдение норм	2	
		Соблюдает нормы, заданные образцом	3	
		Использует вспомогательную графику	4	

		Изложил тему со сложной структурой, использовал вспомогательные средства	5	
Максимальное количество баллов		/ набрал итого	5	
4.	Коммуникация			
4.1	Устная коммуникация	Речь не соответствует норме	1	
		Речь соответствует норме, обращается к тексту	2	
		Подготовил план, соблюдает нормы речи и регламент	3	
		Использовал предложенные невербальные средства или наглядные материалы	4	
		Самостоятельно использовал невербальные средства или наглядные материалы	5	
4.2	Продуктивная коммуникация	Односложные ответы	1	
		Развернутый ответ	2	
		Привел дополнительную информацию	3	
		Привел объяснения или дополнительную информацию	4	
		Апеллировал к данным, авторитету или опыту, привел дополнительные аргументы	5	
4.3	Владение рефлексией	Высказал впечатление от работы	1	
		Назвал сильные стороны работы	2	
		Назвал слабые стороны работы	3	
		Указал причины успехов и неудач	4	
		Предложил способ избегания неудач	5	
Максимальное количество баллов		/ набрал итого	15	
5.	Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом			
	Самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, допущены большие отклонения, работа имеет незавершённый вид		1	
	Самостоятельно не справился с работой, последовательность частично нарушена, допущены отклонения		2	
	Работа не выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением последовательности		3	
	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения		4	
	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески		5	
Максимальное количество баллов		/ набрал итого	5	
6.	Дизайн, оригинальность представления результатов			5
Общее максимальное количество баллов и из них набрано				

«__» _____ 201__ г.

Председатель экспертного совета

Члены экспертной группы

_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____