

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6 села Архангельского  
Буденновского района»

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель Центра цифрового и  
гуманитарного образования «Точка роста»  
МОУ СОШ №6  
С. Архангельского  
*Першина* /Ж.А. Першина/  
«28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МОУ СОШ №6  
с. Архангельского  
от «30» августа 2023г. №354-од  
Директор МОУ СОШ №6  
с. Архангельского  
*Иванова* Н.П. Иванова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Арт-студия «Семицвет»**

Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: от 6,6 до 11 лет  
Состав группы: до 25 человек  
Срок реализации: 4 года  
ID-номер программы в Навигаторе: 24927

Автор-составитель:  
Лесная Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования ЦО «Точка роста»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2023г.  
протокол №1

с. Архангельское  
2023 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Семицвет» художественной направленности разработана для обучающихся 1-4 классов.

Программа реализуется на основании нормативно-правовых документов:

Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 27 июля 2022 г. №629;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации 18 ноября 2015 г. №09-3242);

Примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года №06-1844).

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей. Широкая тематика коллективных работ, представленная в программе, во многом определена содержанием школьных программ по изобразительному искусству для начальной школы. Таким образом, осуществляется преемственность обучения, воспитания и развития младшего школьного и среднего школьного периодов жизни детей.

**Программа адресована** детям от 6,6 до 11 лет. В объединение принимаются дети, испытывающие интерес к художественной деятельности и желающие овладеть навыками декоративной работы и саморазвития. Количество обучающихся в объединении до 25 человек.

**Объем и сроки реализации программы:**

Объем программы – 288 часа. Программа рассчитана на 4 года обучения. 1 год обучения: 72 часа в год. 2 год обучения: 72 часа в год. 3 год обучения: 72 часа в год. 4 год обучения: 72 часа в год.

**Формы и режим занятий.** Режим занятий соответствует СанПин 2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного часа 40 мин. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Форма обучения групповая. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Другие формы: участие в школьных мероприятиях, выставки, праздники.

Программа «Арт-студия» по уровню освоения считается базовая.

**Цель программы:** дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**обучающие:**

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

**воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

**развивающие:**

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Живопись	10	5	5	презентация, опрос,

					творческое задание
3.	Графика	8	4	4	презентация, опрос, творческое задание
4.	Скульптура	4	2	2	презентация, опрос, творческое задание
5.	Аппликация	4	2	2	презентация, опрос, творческое задание
6.	Бумажная пластика	3	1	2	презентация, опрос, творческое задание
7.	Работа с природными материалами	4	1	3	презентация, опрос, творческое задание
8.	Выставка и обсуждение детских работ	2	1	1	выставка работ
Итого часов		36	17	19	

### **Содержание учебного плана 1-2года обучения**

#### **Тема: «Живопись»**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

#### **Тема: «Графика»**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

#### **Тема: «Скульптура»**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

#### **Тема: «Аппликация»**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых

составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветковых эталонов, создание простых композиций.

#### **Тема: «Бумажная пластика»**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее.

#### **Тема: «Работа с природными материалами»**

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна. Работа заключается в создании небольших плоских пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

Практическая работа: изображение уголков природы – листья, цветы, деревья.

#### **Тема: «Организации и обсуждение выставки детских работ»**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

#### **Планируемые результаты**

Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;

использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.

Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладеть диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.

Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.

Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.

Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (1ч)</b>								
1.	сентябрь	06.09		беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	кабинет № 37	опрос
<b>Живопись (14 ч)</b>								
2.	сентябрь	07.09		экскурсия	1	Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас».		творческое задание
3.	сентябрь	13.09		лекция, презентация	1	Выполнение набросков с натуры	кабинет № 35	творческое задание
4.	сентябрь	14.09		лекция, презентация	1	Рисование листьев деревьев.	кабинет № 35	творческое задание
5.	сентябрь	20.09		лекция, презентация	1	Рисование листьев деревьев.	кабинет № 35	творческое задание
6.	сентябрь	21.09		лекция, презентация	1	Рисование дерева.	кабинет № 35	творческое задание
7.	сентябрь	27.09		лекция, презентация	1	Рисование дерева.	кабинет № 35	творческое задание
8.	сентябрь	28.09		лекция,	1	Рисование цветов.	кабинет № 35	творческое задание

				презентация				
9.	октябрь	04.10		лекция, презентация	1	Рисование цветов.	кабинет № 35	творческое задание
10.	октябрь	05.10		лекция, презентация	1	Рисование цветов.	кабинет № 35	творческое задание
11.	октябрь	11.10		лекция, презентация	1	Рисование птиц.	кабинет № 35	творческое задание
12.	октябрь	12.10		лекция, презентация	1	Рисование птиц.	кабинет № 35	творческое задание
13.	октябрь	18.10		лекция, презентация	1	Рисование птиц.	кабинет № 35	творческое задание
14.	октябрь	19.10		лекция, презентация	1	Сюжетная работа.	кабинет № 35	творческое задание
15.	октябрь	25.10		лекция, презентация	1	Сюжетная работа.	кабинет № 35	творческое задание
<b>Графика (11 ч)</b>								
16.	октябрь	26.10		лекция, презентация	1	Типы линий.	кабинет № 35	творческое задание
17.	ноябрь	01.11		лекция, презентация	1	Типы линий.	кабинет № 35	творческое задание

18.	ноябрь	02.11		лекция, презентация	1	Работа цветными карандашами	кабинет № 35	творческое задание
19.	ноябрь	08.11		лекция, презентация	1	Работа цветными карандашами	кабинет № 35	творческое задание
20.	ноябрь	09.11		лекция, презентация	1	Работа цветными карандашами	кабинет № 35	творческое задание
21.	ноябрь	15.11		лекция, презентация	1	Работа фломастером	кабинет № 35	творческое задание
22.	ноябрь	16.11		лекция, презентация	1	Работа фломастером	кабинет № 35	творческое задание
23.	ноябрь	22.11		лекция, презентация	1	Виды графики.	кабинет № 35	творческое задание
24.	ноябрь	23.11		лекция, презентация	1	Вид графики. Гравюра	кабинет № 35	творческое задание
25.	ноябрь	29.11		лекция, презентация	1	Вид графики. Гравюра	кабинет № 35	творческое задание
26.	ноябрь	30.11		лекция, презентация	1	Вид графики. Гравюра	кабинет № 35	творческое задание
<b>Скульптура (9 ч)</b>								
27.	декабрь	06.12		лекция,	1	Скульптура.	кабинет № 35	творческое задание



				презентация				
28.	декабрь	07.12		лекция, презентация	1	Приемы работы с пластилином	кабинет № 35	творческое задание
29.	декабрь	13.12		лекция, презентация	1	Приемы работы с пластилином	кабинет № 35	творческое задание
30.	декабрь	14.12		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.	кабинет № 35	творческое задание
31.	декабрь	20.12		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.	кабинет № 35	творческое задание
32.	декабрь	21.12		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.	кабинет № 35	творческое задание
33.	декабрь	27.12		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.	кабинет № 35	творческое задание
34.	декабрь	28.12		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка	кабинет № 35	творческое задание
35.	январь	10.01		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ.	кабинет № 35	творческое задание

						Сюжетная лепка		
<b>Аппликация (13 ч)</b>								
36.	январь	11.01		беседа, презентация	1	Беседа «Что делают из бумаги».	кабинет № 35	творческое задание
37.	январь	17.01		беседа, презентация	1	Виды аппликаций.	кабинет № 35	творческое задание
38.	январь	18.01		беседа, презентация	1	Технология выполнения обрывной аппликации.	кабинет № 35	творческое задание
39.	январь	24.01		беседа, презентация	1	Технология выполнения обрывной аппликации.	кабинет № 35	творческое задание
40.	январь	25.01		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ.	кабинет № 35	творческое задание
41.	январь	31.01		лекция, презентация	1	Сюжетная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание
42.	февраль	01.02		лекция, презентация	1	Сюжетная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание
43.	февраль	07.02		лекция, презентация	1	Вырезанная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание

44.	февраль	08.02		лекция, презентация	1	Вырезанная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание
45.	февраль	14.02		лекция, презентация	1	Вырезанная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание
46.	февраль	15.02		лекция, презентация	1	Симметричная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание
47.	февраль	21.02		лекция, презентация	1	Симметричная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание
48.	февраль	22.02		лекция, презентация	1	Симметричная аппликация.	кабинет № 35	творческое задание
<b>Бумажная пластика(11 ч)</b>								
49.	февраль	28.02		лекция, презентация	1	Виды бумаги,	кабинет № 35	творческое задание
50.	февраль	29.02		лекция, презентация	1	«Подарок маме». Творческая работа.	кабинет № 35	творческое задание
51.	март	06.03		лекция, презентация	1	Трансформация плоского листа бумаги.	кабинет № 35	творческое задание
52.	март	07.03		лекция, презентация	1	Оригами «Тюльпан».	кабинет № 35	творческое задание

53.	март	13.03		лекция, презентация	1	Оригами «Кот и пёс».	кабинет № 35	творческое задание
54.	март	14.03		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа.	кабинет № 35	творческое задание
55.	март	20.03		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа.	кабинет № 35	творческое задание
56.	март	21.03		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.	кабинет № 35	творческое задание
57.	март	27.03		лекция, презентация	1	Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.	кабинет № 35	творческое задание
58.	март	28.03		лекция, презентация	1	Полуобъемная аппликация из бумаги «Цветущий кактус».	кабинет № 35	творческое задание
59.	апрель	03.04		лекция, презентация	1	Работа с мятой бумагой	кабинет № 35	творческое задание
<b>Работа с природными материалами (12ч)</b>								

60.	апрель	04.04		лекция, презентация	1	Методы работы с природными материалами.	кабинет № 35	творческое задание
61.	апрель	10.04		лекция, презентация	1	Аппликация из листьев.	кабинет № 35	творческое задание
62.	апрель	11.04		лекция, презентация	1	Аппликация «Цветы и деревья».	кабинет № 35	творческое задание
63.	апрель	17.04		лекция, презентация	1	Аппликация «Цветы и деревья».	кабинет № 35	творческое задание
64.	апрель	18.04		лекция, презентация	1	Аппликация из листьев. Животные.	кабинет № 35	творческое задание
65.	апрель	24.04		лекция, презентация	1	Аппликация из листьев. Животные.	кабинет № 35	творческое задание
66.	апрель	25.04		лекция, презентация	1	Создание композиции из листьев, цветов.	кабинет № 35	творческое задание
67.	май	02.05		лекция, презентация	1	Создание композиции из листьев, цветов.	кабинет № 35	творческое задание
68.	май	08.05		лекция, презентация	1	Создание композиций из засушенных листьев.	кабинет № 35	творческое задание
69.	май	15.05		лекция,	1	Мозаика из круп	кабинет № 35	творческое задание

				презентация		Жирафик.		
70.	май	16.05		лекция, презентация	1	Цветы из перьев	кабинет № 35	творческое задание
71	май	22.05		лекция, презентация	1	Поделки из скорлупы орехов	кабинет № 35	творческое задание
<b>Выставка и обсуждение детских работ (1ч)</b>								
72	май	23.05		выставка работ	1	Подведение итогов года и проведение «Праздника творчества»	кабинет № 35	презентация

## Условия реализации программы

Учебный кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, по площади и уровню освещения, температурному режиму. В кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкции по противопожарной безопасности. Кабинет оборудован удобными столами и стульями, оргтехникой (компьютер, принтер, сканер), наглядными пособиями, образцами изделий.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий: альбом, цветные карандаши, пастель, акварель, гуашь, кисти, пластилин, стеки, дощечка, бумага, ножницы, клей, тушь, палочка, перья, ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.

Информационное обеспечение: образовательные видеофильмы, презентационный видеоальбом с фотографиями работ, технологические карты.

## Формы аттестации

*Входной контроль:* проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре). Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Проводится в форме опроса, наблюдения, упражнения, анкетирования и т. п.

*Текущий контроль:* проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы и проводится в форме опроса, наблюдения, выполнения практического задания, творческое задание и т. д.

*Промежуточный (тематический) контроль:* проводится в конце изучения раздела. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Проводится в форме практического задания, творческое задание, зачёта, выставки и т. д.

*Итоговый контроль:* проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося. Проводится в форме выставки работ, защиты своих работ, итогового занятия, мероприятия и т. д.

## Оценочные материалы

Пакет оценочных методик включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, практических работ. Содержание программы «Арт-студия» позволяет в ходе освоения учебного материала развивать как профессиональные, так и общие компетенции учащегося. В целях активизации познавательной деятельности и приобретения необходимых умений проводятся практические работы, предусматривающие проверку знаний и умений, полученных учащимися в процессе изучения соответствующих тем. Практические работы, выведенные в отдельные задания, призваны перевести теоретические знания учащихся на практический уровень, и являются закрепляющим моментом каждого теоретического раздела. Разработаны, так же, презентации для закрепления и текущего контроля учащихся по изучаемым темам.

Разработана анкета для проверки творческих способностей (Приложение 1).

Разработаны тесты для проверки знаний для каждого года обучения (Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5).

### **Методические материалы**

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

### **Список литературы**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
2. Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2006;
3. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., ШпикаловойТ.Я.Диск.
4. [www.IZOCD.ru](http://www.IZOCD.ru)
5. ШпикаловаТ.Я..Изобразительное искусство. Поурочное планирование 1 класс: М.: Просвещение.-2000 год;
6. ШпикаловаТ.Я..Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение.-2009год;
7. ШпикаловаТ.Я.Изобразительное искусство. Тетрадь: М.: Просвещение.-2011 год;
8. 6.Изобразительное искусство. 1–4 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатъев, П. Ю. Коваленко. – М. : Дрофа, 2010

### **Технические средства обучения**

Компьютер  
Экранно-звуковые пособия  
Интерактивная доска.



### Анкета «Творческие способности»

1. Есть ли у тебя желание заняться делом, которое ты не знаешь?  
а) да, б) нет, в) всё зависит от дела
2. Испытываешь ли ты желание привнести в выполняемую работу что-то своё?  
а) да, б) нет, в) если работа по душе
3. Тебя постигла неудача. Что ты сделаешь?  
а) буду упорен, несмотря ни на что, б) брошу всё, в) положусь на случай, куда кривая выведет
4. Легко ли ты воспроизводишь вчерашние разговоры, анекдоты?  
а) да, б) не очень, в) да, если это меня касается
5. Легко ли ты ориентируешься в городе, в котором уже когда-то был?  
а) да, б) не очень, в) если была интересная поездка
6. Что предпочитаешь на досуге?  
а) одиночество, б) шумную компанию, в) всё равно
7. Что делаешь в одиночестве?  
а) иногда мечтаю, б) немедленно ищу занятие, в) иногда мечтаю, иногда чем-нибудь занимаюсь
8. Тобой овладела некая идея, чувство, способен ли ты размышлять о них?  
а) да, независимо от окружения, б) да, но в уединении, в) да, если окружение не очень шумное

#### Обработка результатов:

а – 3 балла, б – 1 балл, в – 2 балла

**Более 21 балла** – у тебя высокий творческий потенциал. Если ты сумеешь приложить свои способности к делу, страна получит нового конструктора или писателя.

**От 21 до 12 баллов** – средний уровень творческих способностей. Он встречается наиболее часто.

**Менее 12 баллов** – творческий потенциал низок. Однако знание своих слабостей поможет более-менее исправить положение.

Вопросы 1, 2 – определяют границы любознательности

3 – упорство

4 – слуховую память

5 – зрительную память

6 – стремление к независимости

7 – способность к абстракции

8 – умение сосредоточиться

### Тест № 1 (промежуточный контроль за 1 год обучения)

#### Вариант 1.

1. Назови цвета радуги.

---

2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = \_\_\_\_\_

Синий + жёлтый = \_\_\_\_\_

Красный + жёлтый = \_\_\_\_\_

4.Перечисли:

тёплые цвета \_\_\_\_\_

5.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

1) натюрморт

2) пейзаж

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

1) натюрморт

2) портрет

9.Изображение лица человека это – \_\_\_\_\_

10.Найди соответствие. Соедини:

1. Изображение человека 1. Архитектура

2. Изображение природы 2. Натюрморт

3. Проекты зданий 3. Портрет

4. Изображение «неживой природы» 4. Пейзаж

5.Лепка человека и животных 5.Скульптура

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1)Эрмитаж,2) Цирк, 3)Третьяковская галерея,4) Кинотеатр,5)Русский музей

### Вариант 2.

1.Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

2. Какая группа цветов основная:

а) оранжевый, фиолетовый, голубой

б) синий, оранжевый, бежевый

в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = \_\_\_\_\_

Красный + синий = \_\_\_\_\_

Красный + жёлтый = \_\_\_\_\_

4.Перечисли:

тёплые цвета \_\_\_\_\_

5.Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

а) графика

б) скульптура

в) живопись

6. Что такое цветовой круг.

а) размещение кисточек

б) расположение цветов по порядку

в) смешение красок.

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»

1) А. Саврасов 2) В. Васнецов 3) Ф. Толстой

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

1) скульптура 2) графика

9. Изображение проектов зданий

1) архитектура 2) скульптура

10. Найдите соответствие:

1. Изображение природы

1. Натюрморт

2. Проекты зданий

2. Портрет

3. Изображение «неживой природы»

3. Скульптура

4. Изображение человека

4. Архитектура

5. Лепка человека и животных

5. Пейзаж

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1) Библиотека 2) Третьяковская галерея 3) Русский музей 4) Эрмитаж

#### Ключи к тестам

Вариан	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		б	ф,з,о	к,ж,о	б	в	2	1	Портрет	1-3 2-4 3-1 4-2 5-5	3
2		в	з,ф,о.	с,г,ф.	б	в	1	2	1	1-5 2-3 3-1 4-2 5-3	2

Приложение 3

#### Тест № 2 (промежуточный контроль за 2 год обучения)

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

##### 1. Что создает изобразительное искусство?

+ видимые образы реального и вымышленного мира

- музыкальные образы из сказок

- литературные образы из подручных материалов.

##### 2. Какие «буквы» использует азбука изобразительного искусства?

- буквы «а», «б», «в» и другие буквы алфавита

+ цвет, линия, объем

- ноты «до», «ре», «ми» и другие ноты звукоряда.

##### 3. С помощью цвета, линии и объема художники показывают:

+ окружающий мир;

- свою семью и знакомых;

- выставки и галереи.

##### 4. Как называют людей, которые любят рисовать, и это у них хорошо получается?

- музыкантами
- режиссерами
- + художниками.

**5. Художники выходят на природу, чтобы:**

- любоваться родными просторами и рассказать о них своим поклонникам;
- + любоваться родной природой и написать окружающий мир на полотне;
- любоваться родной природой и сочинить красивую песню.

**6. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от художника к его картине?**

- + одна линия
- две линии
- множество линий.

**7. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от картины художника к многочисленным зрителям?**

- одна линия
- две линии
- + множество линий.

**8. Как называется жанр в изобразительном искусстве, где описывается природа и природные явления?**

- + пейзаж
- портрет
- натюрморт.

**9. Что из лесных образов, связанных деревьями, известно с древних времен?**

- + Древо жизни
- Золотое дерево
- Дерево-кормилица.

**тест 10. Найди список с размышлениями художника о хозяине леса:**

- слабый, тонкий, сладкий, водянистый, воздушный, фиолетовый;
- + могучий, сильный, мощный, раскидистый, заботливый, добрый;
- железный, золотой, красный, оркестровый, пластиковый.

**11. Какими художественными материалами можно передать разнообразие мира?**

**Определи неверный ответ:**

- ткань, бумага, нити, береста;
- + ноты, буквы, музыкальные инструменты, алфавит;
- краски, пластилин, кисти, гуашь.

**12. Она получается при длинном движении руке и грифеля на бумаге:**

- + линия;
- штрих;
- натюрморт.

**13. Он получается при коротких и энергичных движениях руки по бумаге:**

- линия;
- + штрих;
- изобразительное искусство.

**14. Определите наиболее верное утверждение:**

- художники используют музыкальные звуки для создания различных линий и штрихов;
- художники используют стихотворения для создания своих картин;
- + линию и штрих художники используют для создания выразительных образов в графике.

**15. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве?**

- + для создания художественного образа в графике
- для замазывания плохих результатов работы
- для соединения разных штрихов.

**16. Для чего художники используют цвет?**

- для создания выразительных образов в графике
- + для создания выразительных средств в живописи
- для замазывания недостатков своих произведений.

**17. Определите основные цвета в изобразительном искусстве:**

- черный, белый, серый;
- + желтый, красный, синий;
- зеленый, фиолетовый, оранжевый.

**18. Как называются цвета фиолетовый, зеленый, оранжевый?**

- замазанные
- полученные
- + составные.

**19. Какой цвет больше используется для отражения осени на полотне художника?**

- + желтый
- красный
- черный.

**20. Какой образ получим, если вместо листьев к дереву прикрепим ладошки ребят из разных цветов?**

- образ зимней лесной поляны
- + образ детства, дружбы и единства
- летние деревенские мотивы.

Приложение 4

**Тест № 3 (промежуточный контроль за 3 год обучения)**

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика                      б) скульптура                      в) кино                      г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5                      б) 7                      в) 9                      г) 13

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый                      б) красный                      в) синий                      г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) синий                      б) жёлтый                      в) красный                      г) зелёный

5. Выберите тёплый цвет:

- а) белый                      б) жёлтый                      в) чёрный                      г) синий

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт                      б) палитра                      в) пастель                      г) акварель

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская                      б) Городецкая                      в) Гжель                      г) Дымковская

8. Найдите соответствие:

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы  | б) Портрет     |
| В) Проекты зданий       | в) Пейзаж      |

9. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- а)                      наполнить                      вещь                      смыслом;
- б)                      определить                      положение                      хозяина                      в                      обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

10. К какому жанру относится изображение птиц и зверей?

- а) пейзаж                      б) бытовой                      в) анималистический                      г) натюрморт

11. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов.

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

## Приложение 5

### Тест № 4 (промежуточный контроль за 4 год обучения)

1. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Учит внимательно смотреть и изображать природу, людей, зверей и то, что можно придумать – это мастер ...»:

- А) украшения
- Б) изображения
- В) постройки

2. Отметить строку, в которой указаны все необходимые художественные материалы на урок изобразительного искусства:

- А) гуашь, палитра, кисть, цветные карандаши, краски
- Б) краски, ручка, линейка
- В) альбом, фломастеры, пенал

3. Как называется картина, на которой изображена природа:

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

4. Отметить русских художников, которые в своих картинах прославляли красоту природы:

- А) И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан
- Б) А. Пушкин, И. Бунин, А. Барто
- В) С. Иванов, И. Левитан, О. Петров

5. Отметить украшение – оберег, которое изображали чаще всего на крыше деревянного дома (избой):

- А) медведь
- Б) конь
- В) лев

6. Отметить иллюстрацию, на которой изображена крестьянская женщина в повседневной одежде:



7. Отметить иллюстрацию, на которой изображён народный праздник «Масленица»:



8. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Мастер – конструктор, он помогает создать форму всех предметов, которые делает человек – это мастер ...»:

- A) постройки
- Б) изображения
- В) украшения

9. Отметить иллюстрацию, на которой изображён древнерусский город:



10. Найти верное утверждение, «пропорции» - это:

- A) соотношение между собой частей одного целого
- Б) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен
- В) отдельно изображённые на рисунке различные предметы

11. Отметить стоку, в которой названы художники, изображающие древнерусских воинов – защитников Родины:

- A) А. Пушкин, И. Бунин, А. Барто
- Б) В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин
- В) И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель

12. Отметить иллюстрацию, на которой изображён японский национальный костюм:



13. Отметить жилища, которые строят себе народы Севера:

- А) юрта
- Б) чум
- В) палатка

14. Найти верное утверждение, «орнамент» - это:

- А) декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм
- Б) повтор предметов на рисунке
- В) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен

15. Отметить иллюстрацию, на которой изображён могучий древнегреческий герой Геракл:



А)



Б)



В)

16. Найти верное утверждение, «витраж» - это:

- А) декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм
- Б) произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении
- В) повтор предметов на рисунке

17. Отметить иллюстрацию, на которой изображена мужская одежда Средневековья:



А)



Б)



В)

18. Отметить стоку, в которой названы художники, изображающие красоту материнства:

- А) П. Пикассо, Рафаэль, Б. Неменский
- Б) М. Лермонтов, Л. Толстой, Н. Носов
- В) В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин

19. Найти верное утверждение, «портрет» - это:

- А) жанр в изобразительном искусстве (главным образом в живописи и графике), посвященный изображению крупным планом неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи



Б) изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в действительности; важнейший критерий сходство изображения с моделью (оригиналом)

В) жанр произведений в области живописи, темой которых являются виды природы

20. Для того, чтобы нарисовать доброго пожилого человека, необходимо использовать:

А) жёсткие и резкие линии, тёмные цвета (тона)

Б) мягкие и плавные линии, светлые цвета (тона)

В) жёсткие и резкие линии, светлые цвета (тона)

21. Отметить иллюстрацию, которая передаёт печальное и трагическое содержание:



22. Отметить стоку, в которой указан памятник героям Отечества:

А) С. НORYШЕВ, скульптура «Любочка»

Б) И. МАРТОС, памятник «К.Минину и Д. Пожарскому»

В) В. МУХИНА, монумент «Рабочий и колхозница»